

Fecha de Alta

10-07-2014

Versión

1C - 14/03/2023



FAMILLE PRODUCTOS PARA USO ESPECIFICO

LIGNE VARIOS

DESCRIPTION ET NATURE

Revêtement acrylique fonctionnel à base de graphite dont les propriétés réflecto-conductrices, permettent d'atténuer les niveaux des ondes électromagnétiques. Idéal comme couche d'impression. Ce produit contribue aux certifications LEED®, BREEAM® et VERDE.

DESTINATION

Extérieur/intérieur

Ciment

Façades

Bois avant le vernissage

Mortier de ciment

Mortiers de chaux

Brique poreuse

PROPRIÉTÉS

- Sans solvants

Recommandée dans les zones sensibles à la pollution électromagnétique

N'éclabousse pas (technologie Tixoless)

Ne coule pas

Certifiée selon la norme IEC 61000-4-21 (Gamme de fréquences entre 300 MHz-18 GHz) (Institut National de Technique Aérospatiale)

Certifiée selon la norme ASTM D4935-10 (Gamme de fréquences entre 30 MHz-1,5 GHz) (Institut National de Technique Aérospatiale).

Grande adhérence

Bon pouvoir couvrant



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Referencia Color	SMART ANTI RADIACIONES NEGRA
Aspect	Mat
Densité	1,16 ± 0,05 kg/l
Viscosité	150 +/- 10 PO
Extraits secs en volume	28 ± 1
Extraits secs en poids	40 ± 1
COV	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010): 13,33 g/l
Rendement approximatif par couche	3-5 m ² /L
Séc au touché	(20°C HR: 60%): 1 h
Recouvrable / doublage	(20°C HR: 60%): 4-6 h
Couleurs	Noir

Fecha de Alta

10-07-2014

Versión

1C - 14/03/2023

PRÉPARATION DU SUPPORT

Suivant DTU 59.1

Supports neufs

- Mortier de ciment :
- Attendre la prise complète 30 jours minimum.
- Nettoyer le support en cas d'éventuelles efflorescences au jet abrasif et neutraliser les surfaces alcalines.
- Poncer pour ouvrir les pores sur les surfaces excessivement polies.
- Fixer les supports friables avec un fixateur adéquat (voir famille 6).
- Nettoyer le support de tous résidus ou substances étrangères.
- Passer un enduit sur les défauts du support (voir la famille PRÉPARATION DES FONDS et les lignes correspondant aux enduits en poudre et mastics préparés pour guider votre choix).
- Plâtre :
- Attendre le séchage complet, 20 % d'humidité maximum.
- Éliminer du support tous résidus ou substances étrangères.
- Éliminer les efflorescences
- Réguler les absorptions de la surface au moyen d'un apprêt étanche.
- Poncer pour ouvrir les pores sur les surfaces excessivement polies.
- Fixer les supports friables ou farineux au moyen d'un fixateur adéquat (voir famille 6).
- Passer un enduit pour éliminer les défauts du support (pour guider votre choix, consultez dans la famille « PRÉPARATION DES FONDS » les lignes correspondant aux enduits en poudre et aux mastics préparés).
- Les supports présentant des moisissures doivent être traités avec Montolimp.

Restauration et entretien

1. Éliminer complètement les vieilles peintures en mauvais état ou mal adhérentes.
2. Les surfaces brillantes doivent être matifiées afin d'assurer une bonne adhérence.
3. Avant de repeindre sur des peintures anciennes, il convient de vérifier la solidité et l'ancrage de la peinture, connaître sa nature pour éviter d'éventuelles incompatibilités et éliminer la poussière et la saleté.
4. Passer un enduit pour éliminer les défauts du support (pour guider votre choix, consultez dans la famille « PRÉPARATION DES FONDS » les lignes correspondant aux enduits en poudre et aux mastics préparés).
5. Les supports présentant des moisissures doivent être traités avec Montolimp.

MODE D'EMPLOI

Conseils d'application

- Lors de son utilisation et pour un blindage optimal contre les ondes électromagnétiques, la peinture ne doit pas être diluée.
- Agiter le produit jusqu'à obtenir une parfaite homogénéisation.
- En cas de surfaces « difficiles », pour la première couche, diluer le produit en fonction de la porosité et l'état du support.
- Utiliser la peinture jusqu'à obtention de l'épaisseur appropriée à l'application requise.
- Ne pas appliquer le produit à des températures inférieures à 5°C ni supérieures à 35°C ou si risque de pluie imminente.
- Ne pas appliquer en plein soleil ni par temps trop humide.
- Une prescription correcte de la part d'un personnel qualifié est nécessaire lorsque la peinture est employée dans des systèmes pour lesquels le blindage est utilisé pour d'autres procédés.

Diluant d'application et de nettoyage

Eau

Méthode d'application	Indications de dilution
Brosse	5-10%
Rouleau	5-10%
Pistolet air less	10-20%
Pistolet air mix	10-20%
Pistolet aérographe	10-20%
Turbo basse pression	10-20%

SYSTÈME

Traitement par type de support

Impression

Intermédiaire

Aspect

Fecha de Alta

10-07-2014

Versión

1C - 14/03/2023

Anciennes peintures en mauvais état

MAX	Eliminar+ Fijamont, Emulsión Fijadora	Pintura de apantallamiento ondas radio	Pintura acabado base agua
STD	Eliminar + Pintura de apantallamiento diluida		Pintura acabado base agua

Anciennes peintures en bon état

MAX	Pintura de apantallamiento ondas radio		Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio		Pintura acabado base agua

Bois

MAX	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca		Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio diluida		Pintura acabado base agua

Ciment

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Pintura apantallamiento ondas radio	Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio diluida		Pintura acabado base agua

Supports friables

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Pintura apantallamiento ondas radio	Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio diluida		Pintura acabado base agua

SÉCURITÉ

Ne pas manger, ni boire, ni fumer pendant l'application. En cas de contact avec les yeux, laver abondamment à l'eau propre. Maintenir hors de portée des enfants. Ne pas verser les résidus au tout à l'égout. Conserver le produit à l'abri, en zones sèches, et à températures entre 5 et 35°C. Pour davantage d'information, consulter la fiche de sécurité du produit.

NOTE

Temps de stockage maximum recommandé : 24 mois depuis la fabrication dans son emballage original parfaitement fermé, à l'abri et à des températures entre 5° et 35° C

Les données ci-dessus sont basées sur nos connaissances actuelles, essais en laboratoire et utilisations courantes dans des circonstances concrètes. Étant donné l'impossibilité d'établir une description spécifique pour chaque nature et état des différents fonds à peindre, il nous est impossible de garantir le résultat final optimal pour chacun des usages envisagé par l'applicateur.

FORMAT

0.75 L, 4 L, 15 L